

PERSÖNLICHE DATEN

Nachname	Williams
geb.	Fagot
Vorname	Maude
Telefon	+49 (0) 176 225 917 34
E-Mail	maude.fagot@gmail.com
Geburtsdatum und -ort	11. Juli 1990 in Saint-Julien-en-Genevois (Hochsavoyen, Frankreich)
Familienstand	Verheiratet
Staatsangehörigkeit	Französisch, Deutsch

AUSBILDUNG

Seit 2018 **Post-Doktorandin im Rahmen des DFG/FNR Forschungsprojekts** „Populärkultur Transnational. Europa in den langen 1960er Jahren“ (Universität des Saarlandes, Prof. Dr. Dietmar Hüser/Université du Luxembourg, Prof. Dr. Andreas Fickers)

Thema: „Musik-Feld Europa“ - Musikverflechtungen im deutsch- und französischsprachigen Raum im Kontext transatlantischer und innereuropäischer Austauschdynamiken der langen 1960er Jahre

2013 – 2016 **Promotion im Rahmen eines Co-tutelle Verfahrens** zwischen der Universität Paris-Sorbonne (Paris IV) und Eberhard Karls Universität Tübingen, unter der Betreuung von Prof. Dr. Olivier Forcade und Prof. Dr. Johannes Großmann. (*Summa cum Laude/ Mention très honorable avec les félicitations du jury*)

Thema: Kommunikation in Kriegsgesellschaften am Beispiel der Evakuierungen in der deutsch-französischen Grenzregion 1939/40

Sept. 2015 – Jan. 2016 **Visiting student at the University of Sheffield**
Betreuung durch Prof. Dr. Timothy Baycroft, History Department

2011 – 2013 **Deutsch-französischer Doppel-Masterstudiengang Lyon 2 Lumière (Lyon) und Albert-Ludwig-Universität (Freiburg im Breisgau)** (*sehr gut*)
Abschluss: *Master of Arts* – Interkulturelle Studien: Deutschland und Frankreich (Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg)
Abschluss: *Master* – Histoire moderne et contemporaine (Université Lumière Lyon 2)

Thema: La propagande antibritannique allemande en Alsace-Lorraine pendant la « drôle de guerre » et la réaction française : 3 septembre 1939 – 10 mai 1940

2008 – 2011 **Bilinguales Bachelorstudium in Geschichte auf Lehramt** (*gut*)

Zertifikat der Deutsch-französischen Hochschule: Qualifikation für die Erteilung von bilingualen deutsch-französischen Unterricht am Gymnasium und Gesamtschulen

Deutsch-französischer Bachelorstudiengang an der Universität des Saarlandes (Saarbrücken) und an der Université Paul Verlaine (Metz)

2008

Französisches Abitur (Baccalauréat), section Littéraire (*sehr gut*)

BERUFSERFAHRUNGEN

Forschung und wissenschaftliche Stellen:

Seit Mai 2018

Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Projektkoordinatorin des Forschungsprojekts „Populärkultur Transnational. Europa in den langen 1960er Jahren“ (Universität des Saarlandes/Université du Luxembourg, C²DH)

Aufgaben: Forschung und ihre Vermittlung (Vorträge, Verfassung von Fachartikeln, Podcasts, virtuelle Ausstellung), Verwaltung und Digitalisierung von Archivalsammlungen, Konzeption und Organisation von Tagungen, Workshops und Abendvorträgen, Erwerb von Drittmitteln, Öffentlichkeitsarbeit (Plakat, Flyer, Broschüre, Webseite), Buchhaltung

Sept. 2017–April 2018

Wissenschaftliche Koordinatorin am Schwerpunkt-Frankreich des Internationalen Zentrum für Kultur- und Technikforschung (IZKT), Universität Stuttgart

Aufgaben: Konzeption und Organisation von Tagungen, Abendvorträgen und Ausstellungen, Öffentlichkeitsarbeit (Broschüren, Flyer), Erwerb von Drittmitteln, Buchhaltung, Beratung von Doktoranden, Übersetzungen

Sept. 2016–April 2018

Lehrkraft für besondere Aufgabe an der Ruhr-Universität Bochum

Aufgaben: Lehre, Betreuung von Studenten

Juli 2013–Mai 2016

Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität des Saarlandes im DFG/ANR Projekt EDEFFA „Evakuierungen im deutsch-französischen Grenzraum 1939–1945 / Les évacuations dans l'espace frontalier franco-allemand 1939–1945“

Aufgaben: Forschung und ihre Vermittlung (Vorträge, Verfassung von Fachartikeln, Ausstellung), Verwaltung und Digitalisierung von Archivalsammlungen, Webseite, Organisation von Tagungen und Begleitungen der Gäste, Übersetzungen, Öffentlichkeitsarbeit

April–Juli 2012

Wissenschaftliche Hilfskraft bei Dr. Sonja Levsen an der *Albert-Ludwig Universität* in Freiburg-im-Breisgau:
Übersetzungen und Französischkurse

Lehre:

Seit WS 2016

Lehrkraft für besondere Aufgabe an der Ruhr-Universität Bochum

WS 2017/18

Proseminar „Medien, Politik und Gesellschaft“ (Neuzeit)

SS 2017

Proseminar „Gewalt und Militär“ (Neuzeit)

WS 2016/17

Proseminar „Gewalt und Militär“ (Neuzeit)

WS 2014/15 und SS 2016

Lehraufträge an der Universität des Saarlandes, Saarbrücken

SS 2016

Übung: „Propaganda und öffentliche Meinung zur Zeit der Weltkriege: eine europäische Perspektive“, Universität des Saarlandes, Saarbrücken

WS 2014/15

Übung: „Frankreich in den 1930er Jahren“, Universität des Saarlandes, Saarbrücken

2014 – 2017

Privatunterricht und Nachhilfe Französisch und Deutsch als Fremdsprache

STIPENDIEN und WISSENSCHAFTLICHE PREISE

2019

Dissertationspreis der Deutsch-Französischen Hochschule

Sept. 2015 – Jan. 2016

„Kurzstipendium für Doktoranden“ (DAAD)

Mai 2015

„Aide à la mobilité des doctorants“, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

März 2014

„Aide doctorale pour un séjour de recherche“ CIERA

März 2013

Förderung der Dissertation in Co-tutelle der Deutsch-Französischen Hochschule

Februar 2013

„Aide pour un séjour de recherche pour les étudiants en master 2“ CIERA

2009 – 2012

Mobilitätzuschüsse der Deutsch-Französische Hochschule

WISSENSCHAFTLICHE INTERESSEN

Europäische Geschichte des 20. Jahrhunderts, Propaganda im Ersten und Zweiten Weltkrieg, Kriegserfahrungen der Moderne, Populärkultur und Musik in der Nachkriegszeit, Deutsch-französische Beziehungen, Transkulturalität/Interkulturalität, Geschichtsvergleich, Medien- und Kommunikationsgeschichte, französische Literatur des 20. Jahrhunderts.

BESONDERE KENNTNISSE

Sprachkenntnisse:

laut des *Common European Framework of Reference for Languages* des Europarats

Französisch: Muttersprache

Deutsch: C2

Englisch: B2/C1

Latein

EDV-Kenntnisse:

Webseite: LeechFTP, Filezilla, Dreamweaver ; Kartographie: QGIS ; IOS, Microsoft.

EHRENAMTLICHES ENGAGEMENT und MITGLIEDCHAFTEN

Wissenschaftliche Mitgliedschaften:

- Seit 2019** Mitglied im ehrenamtlichen Projekt „Belgische und französische Widerstandskämpfer in Ludwigsburg 1939-1945“
- Seit 2016** Deutsch-französisch-luxemburgisches Doktorandenkolleg. „Internationale Geschichte interdisziplinär: Deutsch-französisch-europäische Perspektiven im 20. Jahrhundert“. Sorbonne Universität, Universität des Saarlandes, Université du Luxembourg
- 2013-2016** Deutsch-französisches Doktorandenkolleg. Universität des Saarlandes, Sorbonne Universität
- Seit 2013** Mitglied der Interdisziplinären Forschungsgemeinschaft Frankreich Deutschland (GIRAF-IFFD): 2014-2016 Mitglied des Vorstands
- Seit 2011** Mitglied des Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA)

Bürgerschaftliches Engagement

Integrationsrat der Stadt Ludwigsburg

- Seit November 2019** Integrationsrätin: Sachkundige für den Bereich „Kultur und interkultureller Dialog“

Cercle Francophile de Ludwigsburg e.V.

- Seit Mai 2017** Vorsitzende des Vereins
- Januar 2016** Mitgründerin des Vereins (juristische Satzungen)

Freundeskreis Poppenweiler

- März – Dezember 2016** Deutschunterricht für Asylbewerber in Ludwigsburg

HOBBIES

Klettern, Joggen, Wandern, Nähen, Gärtnern, Reisen

PUBLIKATIONEN

Monographien:

Maude Williams, „Ihre Häuser sind gut bewacht“ *Kriegskommunikation und Evakuierungen in Deutschland und Frankreich 1939/1940*, Berlin: Metropol, 2019

Bernard Wilkin, Maude Williams, *Waiting for War: French soldiers' morale during the Phoney War 1939-1940*, New York: Routledge, 2018

Sammelbände:

Jasmin Nicklas, Valérie Dubslaff, Maude Williams (Hrsg.), *Emotionen, Medien und Politik: Eine deutsch-französische Zeitgeschichte*, Peter Lang: Bruxelles (erscheint 2021)

Etienne Dubslaff, Paul Maurice, Maude Williams (Hrsg.), *Fraternisations franco-allemandes en temps de guerre. Perspectives interdisciplinaires des fraternisations lors des conflits franco-allemands contemporains (1799-1945)/ Deutsch-französische Fraternisierungen in Kriegzeiten. (1799-1945). Interdisziplinäre Ansätze zu den Fraternisierungen in den neuzeitlichen deutsch-französischen Konflikten (1799-1945)*, (=Schriftenreihe des Deutsch-Französischen Historikerkomitees), Stuttgart: Steiner Verlag, 2019

Timothy Baycroft, Bernard Wilkin, Maude Williams (Hrsg.), *Wartime interaction: confrontation, collusion and cooperation (1870-1970)/ Interactions en temps de guerre: confrontation, connivence et coopération (1870-1970)*, Bruxelles: Archives générales du Royaume, 2017

Silvia Richter, Maude Williams (Hrsg.), *Zum Phänomen des Austauschs in den Geisteswissenschaften / Les phénomènes de l'échange dans les sciences humaines*, Bruxelles: Peter Lang, Coll. Convergences, 2016

Aufsätze (Peer-review):

Maude Williams, „Das Protestlied ‚Le déserteur‘ von Boris Vian: Wahrnehmung und Aneignung in Frankreich und in der Bundesrepublik Deutschland der 1960er Jahre“, *ATeM, Archiv für Textmusikforschung*, 5 (erscheint 2020)

–, „Rumeurs en temps de guerre. Les pillages de l'évacuation de la région frontalière franco-allemande (1939/1940)“, *Revue d'Allemagne*, (2019)

–, „War is in the Air. Networks of Enemy Radio Broadcasting in France and Germany during the Phoney War (1939-1940)“, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, (2019), S. 602–617.

–, „Communication et déplacement de population en temps de guerre : Les évacuations de la région frontalière franco-allemande (1939/1940)“, *Trajectoires*, no. 12, 2018, (<https://journals.openedition.org/trajectoires/3225>)

Maude Williams, Bernard Wilkin, „German wartime Anglophobic propaganda in France, 1914-1945“, *War in History*, vol. 24, no. 1, 2017, S. 28–43.

–, „La coopération franco-britannique en matière de propagande chez l'ennemi (1914-1940)“, *Relations internationales*, no. 162, 2015, S. 45–62.

–, „La communauté catholique d'Alsace-Lorraine face aux évacuations (septembre 1939 – juin 1940)“, *Annales de l'Est*, no.2, 2014, S. 203–224.

Maude Fagot, „La guerre des ondes entre la France et l'Allemagne pendant la drôle de guerre“, *Revue*

historique, no. 671, 2014, S. 629–654.

Aufsätze in Sammelbänden:

Maude Williams, „Evacuation, communication et propagande : Perspective historique et médiatique des évacuations de la région frontalière franco-allemande 1939/1940“, in: Bettina Severin-Barboutie (Hrsg.), *Guerre et déplacements de populations. Regards croisés sur l'Europe aux XIXe et XXe siècles*, (erscheint 2021)

–, „Französische populäre Musik in der Bundesrepublik Deutschland der ‚langen‘ 1960er Jahre: Zwischen Überwindung und Verstärkung des Nationalen“, in: Ralf von Appen und Thorsten Hindrichs (Hrsg.), *„One Nation Under a Groove“: Nation als Kategorie populärer Musik?*, (Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 46), Bielefeld: transkript, S. 75–100.

–, „Fraternisierungen an Rhein und Mosel während der Drôle de guerre (1939–1940)“, in: Etienne Dubsloff, Paul Maurice, Maude Williams (Hrsg.), *Deutsch-französische Fraternalisierungen in neuzeitlichen Konflikten/Fraternalisations franco-allemandes dans les conflits contemporains (1813-1945)*, Stuttgart: Steiner Verlag, 2019

–, „Guerre de mots et d'images : Propagande, communication et rumeurs lors des évacuations de la région frontalière (1939/1940)“, in: Olivier Forcade, Matthieu Dubois, Johannes Großmann, Fabian Lemmes, Rainer Hudemann (Hrsg.), *Exils intérieurs. Les évacuations à la frontière franco-allemande*, Paris : PUPS, 2017, S. 137–150.

–, „To Protect, Defend and Inform: The evacuation of the German-French border region during the Second World War“, in: Timothy Baycroft, Bernard Wilkin, Maude Williams (Hrsg.), *Wartime interaction: confrontation, collusion and cooperation (1870-1970)/ Interactions en temps de guerre: confrontation, connivence et coopération (1870-1970)*, Bruxelles: Archives générales du Royaume, 2017, S. 92 –110.

Populärwissenschaftliche Fachartikel:

Maude Williams, „Les soldats de la Ligne Maginot“, in: Christophe Bertrand, Jordan Gaspin, Vincent Giraudier, Carine Lachèvre, François Lagrange (Hrsg.), *Comme en 40...*, Gallimard, Musée de l'Armée, Paris, 2020, S. 55-57.

–, „Les soldats de la Ligne Siegfried“, in: Ibid., S. 58-59.

–, „Les réfugiés dans la France de 1940“, in: Ibid., S. 185-187.

–, „La propagande française en 1940“, in: Ibid., S. 195-199

–, „Récits d'un 'exil intérieur' : Vécus et ressentis des évacués allemands et français durant l'évacuation de 1939-1940“, *Documents/Dokumente*, no. 3, 2018, S. 178-184.

–, „Fraternalisations aux armées pendant les deux guerres mondiales“, *Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe* [online], 2016, [10/11/2017], Permalink: <http://ehne.fr/en/node/1143>

–, „De la propagande au front au front de propagande“, *Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe* [online], 2016, [07/12/2015], Permalink: <http://ehne.fr/en/node/174>

Kartographie:

Maude Williams, „Evakuierung der psychiatrischen Einrichtungen der Grenzregion 1939“, in: Jasmin Nicklas, *Verlegt ins Ungewisse. Die Evakuierung psychiatrischer Institutionen im deutsch-französischen Grenzraum zu Beginn des Zweiten Weltkrieges*, (= Psychiatrie, Kultur und Gesellschaft in historischer Perspektive), Zwiefalten: Verlag Psychiatrie und Geschichte, 2019, S. 24.

–, „Evakuierung der deutschen psychiatrischen Einrichtungen 1939/1940“, in: Jasmin Nicklas, *Verlegt ins Ungewisse. Die Evakuierung psychiatrischer Institutionen im deutsch-französischen Grenzraum zu Beginn des Zweiten Weltkrieges*, (= Psychiatrie, Kultur und Gesellschaft in historischer Perspektive), Zwiefalten: Verlag Psychiatrie und Geschichte, 2019, S. 48.

–, „Les lieux de captivités d’Armand Ghiot“, in: Bernard Wilkin, *Correspondance du brigadier Armand Ghiot. Prisonnier de guerre belge au Stalag IIB*, Bruxelles: Archives générales du royaume, 2018, S. 34.

–, „Le trajet du retour“, in: Bernard Wilkin, *Correspondance du brigadier Armand Ghiot. Prisonnier de guerre belge au Stalag IIB*, Bruxelles: Archives générales du royaume, 2018, S. 149.

Matthieu Dubois, Maude Williams, „Répartition des évacués de la zone frontalière sur les territoires français et allemande en octobre 1939 : circonscriptions administratives de départ et accueil“, in: Olivier Forcade, Matthieu Dubois, Johannes Großmann, Fabian Lemmes, Rainer Hudemann (Hrsg.), *Exils intérieurs*, Paris: PUPS, 2017, S. 282.

Matthieu Dubois, Maude Williams, „Répartition des populations évacuées de la zone frontalière sur les territoires français et allemand en octobre 1939: effectifs recensés“, in: Olivier Forcade, Matthieu Dubois, Johannes Großmann, Fabian Lemmes, Rainer Hudemann (Hrsg.), *Exils intérieurs*, Paris: PUPS, 2017, S. 282.

–, „The occupied territories of France, 1914 – 1918“, in: Bernard Wilkin, *Areal Propaganda and the Wartime Occupation of France, 1914-18*, New York: Routledge 2017, S. 6.

–, „French distribution of Propaganda in 1916“, in: Bernard Wilkin, *Areal Propaganda and the Wartime Occupation of France, 1914-18*, New York: Routledge 2017, S. 120.

–, „Weissrussland in seinem Umfeld“, in: Rainer Hudemann, Alexander Friedmann (Hrsg.), *Diskriminiert – vernichtet – vergessen. Behinderte in der Sowjetunion, unter nationalsozialistischer Besatzung und im Ostblock 1917–1991*, Stuttgart: Franz Steiner 2016, S. 543.

Reviews:

Agan, Ayla; Chapoutot, Johann; Guieu, Jean-Michel: *L’heure des choix 1933-1945*, Villeneuve d’Ascq: PU du Septentrion, 2019, in: Dietmar Hüser (Hrsg.), (= Jahrbuch Frankreich Forum Bd. 18), (erscheint 2021)

Laurent Jalabert, Reiner Marcowitz, Arndt Weinrich (Hrsg.), *La longue mémoire de la Grande Guerre. Regards croisés franco-allemands de 1918 à nos jours*, Presses Universitaires du Septentrion, 2017, in: Hans-Christian Herrmann und Dietmar Hüser (Hrsg.), *Macrons neues Frankreich/La nouvelle France de Macron. Hintergründe, Reformansätze und deutsch-französische Perspektiven/ Contextes, ébauches de réforme et perspectives franco-allemandes*, (= Jahrbuch “Frankreich Forum” Bd. 17), Transkript, (erscheint 2020)

Bronson Long, *No Easy Occupation. French Control of the German Saar, 1944-1957*, Rochester, NY (Camden House) 2015, in: *Francia-Recensio* 2019/1 (<https://doi.org/10.11588/frrec.2019.1.60213>)

Rebecca P. Scales, *Radio and the Politic of Sound in Interwar France, 1921-1939*, Cambridge: Cambridge University Press 2016, in: *French History (Oxford)*, (2017), S. 119–120.

Caroline Campbell, *Political Belief in France, 1927-1945. Gender, Empire and Fascism in the Croix De Feu and Parti Social Français*, Louisiana State University Press, 2015, in: *French History 31/3 (Oxford)*, (2017), S. 396–397. (<https://doi.org/10.1093/fh/crx047>)

Charles Rist, *Season of Infamy. A diary of War and Occupation 1939-1945*, Bloomington /Indianapolis: Indiana University Press 2016, in: *French History 31/3 (Oxford)*, (2017), S. 397–398. (<https://doi.org/10.1093/fh/crx048>)

Diana Cooper-Richet, Michel Rapoport, (dir.), *Nos meilleurs ennemis. L'entente culturelle franco-britannique revisitée*, Paris: Atlande, 2014, in: *French History (Oxford)*, (2016) 30 (2), S. 287.

Brian Jenkins and Chris Millington, *France and Fascism. February 1934 and the Dynamics of Political Crisis*, New York: Routledge 2015, in: *French History (Oxford)*, (2016) 30 (3), S. 447–448.

Raoul Banet-Rivet, *Souvenirs 1893-1958*, Paris: Books on Demand. 2012, in: *French History (Oxford)*, 2015 29 (3), S. 407–408.

Pierre Purseigle, *Mobilisation, sacrifice et citoyenneté, Angleterre-France 1900-1918*, Paris: Les Belles Lettres. 2013, in: *French History (Oxford)*, (2015) 29 (4), S. 585–586.

Benoit Majerus, Charles Roemer, Gianna Thommes, (Hrsg.), *Guerre(s) au Luxembourg 1914-1918*, Cappybarabooks, 2014, in: *Francia-Recensio* 2015/4 (online: https://prae.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2015-4/zg/majerus_williams)

Tagungsbericht:

Maude Williams, Daniel Hadwiger, Agnès Vollmer, Tagungsbericht *Gemeinschaftsformen der Moderne – Mechanismen eines Konstrukts*. 22.06.2016–24.06.2016, Tübingen, in: H-Soz-Kult 03.09.2016.

Online-Beiträge:

Maude Williams, „L'érosion des “Imagined Communities” lors des évacuations de 1939/40 en France et en Allemagne“, <https://besatzung.hypotheses.org/608#more-608>

Podcasts:

Maude Williams, „Juliette Gréco in Germany during the 60s“, (online: <https://popkult60.eu/u/2020-11-04-Juliette-Greco/>)

–, „Boris Vian, Le déserteur“, (online: <https://popkult60.eu/u/2019-04-02-Boris-Vian-MW/>)

–, „Podcast on music“, (online: <https://popkult60.eu/u/2018-12-18-Maude-Podcast/>)

Virtuelle Ausstellung:

Maude Williams, „Music transnational in the 1960s“ (in Vorbereitung)

Übersetzungen:

Deutsch ins Französische:

Nicholas John Williams, „Étude comparative des évacuations en France et en Allemagne : Planification des évacuations de l'Entre-Deux-Guerres et mise en pratique“, in: Olivier Forcade, Matthieu Dubois, Johannes Großmann, Fabian Lemmes, Rainer Hudemann (Hrsg.), *Exils intérieurs*, Paris: PUPS, 2017, S. 55–68.

Feldbriefe von deutschen Soldaten für das Liedkonzert „Postscriptum“, Oper Stuttgart

Vorträge, Workshops, Abendveranstaltungen, Ausstellungen

VORTRÄGE

- Januar 2020** „Von der französischen Revolution zu den Gilets jaunes - Eine Geschichte der Protestsongs in Frankreich“, VHS Ludwigsburg
- März 2019** „Populärmusik und Politik in den 1960er Jahren in Deutschland und Frankreich“, Universität des Saarlandes
- März 2019** „Vivre et communiquer au quotidien lors de l'évacuation de la région frontalière franco-allemande 1939/1940“, Journée d'étude franco-allemande : La vie quotidienne en zone frontalière franco-allemande dans la première moitié du 20e siècle. Perspectives transnationales, Université de Strasbourg
- Juni 2018** „War is in the Air. The German-French Broadcast Conflict during the Phoney war“, Summerschool Radio Transnational, Université du Luxembourg
- Mai 2016** „Protect, defend and inform: The evacuation of the German-French border region during the Second World War“, „Clash of Cultures“? Confrontation, Collusion and Cooperation in Wartime since 1870, University of Sheffield

- Februar 2016** „Kommunikation und Informationsflüsse in Kriegsgesellschaften: Die Evakuierungen in der deutsch-französischen Grenzregion während des Zweiten Weltkriegs (September 1939 - September 1940)“, Frankreich-Zentrum, Freiburg im Breisgau
- September 2015** „Guerre de mots et d’images: Propagande, communication et rumeurs lors des évacuations de la région frontalière“, Abschlusstagung des EDEFFA-Projektes, Universität des Saarlandes
- Juni 2015** „Die Entstehung und Verbreitung von Gerüchten im Krieg: der Fall der Plünderungen während der Evakuierungen der deutsch-französischen Grenzregion (1939/1940)“, Kolloquium Europäische Geschichte, Ruhr-Universität-Bochum
- März 2015** „Évacuation, communication et propagande : Perspective historique et médiatique comparative des évacuations de la région frontalière franco-allemande 1939/1940“. *Guerre et déplacements de populations. Regards croisés sur l’Europe aux XIXe et XXe siècles*, Deutsches Historisches Institut Paris (DHIP)
- Januar 2015** „Kommunikation als Bevölkerungsmanagement“, Kolloquium des Seminars für Zeitgeschichte, Eberhard-Karl-Universität Tübingen
- November 2014** „Émergence, diffusion et réception des rumeurs en temps de guerre : les pillages de la région frontalière franco-allemande (1939-1940), Universität des Saarlandes
- März 2014** „Information and ‘social engineering’ in wartime France and Germany 1939-1940“. Internationale Winterschool „Population Management: State, Mobility and Diversity“, Eberhard-Karl-Universität Tübingen
- März 2014** „Marges de manœuvre des acteurs intermédiaires : le cas des journaux régionaux français et allemands (1939-1940)“, Ruhr-Universität Bochum
- Februar 2012** „Flugblattpropaganda zwischen Deutschland und Frankreich während des Sitzkriegs“ Kolloquium für Fortgeschrittene und Doktoranden, Albert-Ludwig Universität, Freiburg-im-Breisgau

ORGANISIERTE WORKSHOPS

- 2018–2020** Im Rahmen des Forschungsprojekts „Populärkultur transnational – Europa in den langen 1960er Jahren“: 8 Workshops zu verschiedenen

untersuchten Spannungsfeldern. Mehr Details unter:
<https://popkult60.eu/blog/>

- 17.–19. Oktober 2018** Interdisziplinäres Workshop „Emotionen, Politik und Medien in der Zeitgeschichte. Ein interdisziplinärer deutsch-französischer Vergleich im Rahmen einer europäischen Emotionsgeschichte“ in Zusammenarbeit mit Jasmin Niklas (Universität des Saarlandes) und Valérie Dubslaff (Université Rennes), finanziert von der Deutsch-Französischen Hochschule und dem Internationalisierungsfond der Universität des Saarlandes (12 000 €)
- 9.–10. Oktober 2018** „Die 68er Revolte und die Performanz des Politischen – Deutsch-französischen Perspektiven“, Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung, Schwerpunkt-Frankreich, Universität Stuttgart
- 26.–27. April 2018** „Darstellungen und interdisziplinäre Ansätze zu den deutsch-französischen Fraternalisierungen in neuzeitlichen Konflikten (1813–1945)“ in Zusammenarbeit mit Paul Maurice (Université Paris-Sorbonne) finanziert von der Deutsch-Französischen Hochschule (6 150 €)
- 22.–24. Juni 2016** „Gemeinschaftsformen der Moderne - Mechanismen eines Konstrukts“ in Zusammenarbeit mit Daniel Hadwiger und Agnès Vollmer (Universität Tübingen), finanziert von der Exzellenzinitiative der Graduiertenakademie der Universität Tübingen und des Fördervereins Geschichte an der Universität Tübingen (3 834 €)
- 18.–19. Mai 2016** „’Clash of Cultures’? Confrontation, Collusion and Cooperation in Wartime (1870–1945)“ in Zusammenarbeit mit Dr. Timothy Baycroft, Bernard Wilkin, Laurien Vandehout, Cherie Prosser, finanziert von der University of Sheffield und Society for the Study of French History (1 000 £)
- 18.–19. Februar 2015** Interdisziplinäres Workshop „L’échange/Der Austausch“ in Zusammenarbeit mit Dr. Silvia Richter (Humbolt Universität zu Berlin), finanziert von der Deutsch-Französischen Hochschule (5 323 €)

ORGANISIERTE ABENDVORTRÄGE UND PODIUMSDISKUSSSIONEN

- 2018–2020** Im Rahmen des Forschungsprojekts „Populärkultur transnational – Europa in den langen 1960er Jahren“: 8 Abendvorträge sowie Abendvorträge in der Vortragsreihe „Comic, Chanson, Film: Französischer Pop in den 1960er Jahren“ (wegen Coronapandemie abgesagt). Mehr details unter: <https://popkult60.eu/blog/>

- 27. November 2018** Podiumsdiskussion „November 1918: Ende der Kriegsgesellschaften in Deutschland, Frankreich und Belgien?“ mit Prof. Dr. Jörn Leonhard, Prof. Dr. Stéphane Audoin-Rouzeau, Prof. Dr. Laurence van Ypersele, Stadtbibliothek Stuttgart
- 19. April 2018** Podiumsdiskussion „Popkultur in den 1960er Jahren in Frankreich und Deutschland“, mit Prof. Dr. Robert Stockhammer, Dr. Gesine Hindemith und Anne-Marie Sohn, Institut français Stuttgart
- 24. April 2018** „L'Actualité de '68 : l'exemple nantais“, Prof. Dr. Kristin Ross, Stadtbibliothek Stuttgart

- Moderationen von Abendvorträgen und Podiumsdiskussionen:

- 26. April 2018** „Von der Geschichte zur Erinnerung. Der Feind als Kamarad. Die Fraternalisierungen in den deutschen und französischen Kriegsquellen aus dem Ersten Weltkrieg“, Dr. Alexandre Lafon, Institut français Stuttgart
- 19. April 2018** Podiumsdiskussion „Popkultur in den 1960er Jahren in Frankreich und Deutschland“, mit Prof. Dr. Robert Stockhammer, Dr. Gesine Hindemith und Anne-Marie Sohn, Institut français Stuttgart

AUSSTELLUNGEN

- 15.09.2020** „La France en 1940“, Musée de l'Armée, Invalides, Paris, (wissenschaftliches Komitee)
- 11.10.2018–21.11.2018** „1918: Zwischen Weltkrieg und Revolution. Neubeginn in Stuttgart und Straßburg“, in Kooperation mit der BNU Strasbourg und der BWL Stuttgart, Institut français Stuttgart, (wissenschaftliches Komitee)
- 15.03.2018–01.06.2018** „Images de la révolte/Bilder der Revolte“, Kuratorin, Institut Français Stuttgart. Ausstellung zur 68er Revolte in Kooperation mit der BNU Strasbourg und der BWL Stuttgart. (Kuratorin)