

Du populaire au „populaire“ et retour - Le renouveau folklorique européen des années 1950 à 1970 dans une perspective transnationale et transrégionale

Dr. Gunter Mahlerwein

Le projet examinera les processus de transfert et d'imbrication du mouvement folklorique d'Europe (occidentale) entre le milieu des années 1950 et la fin des années 1970. Il s'intéresse à la fois aux développements initiés par le renouveau du folk américain et aux processus d'échange et d'appropriation intra-européens, avec une attention particulière au niveau régional.

Après une phase d'imitation du modèle américain, les processus d'appropriation dans le domaine de la musique folklorique, qui sont plus nettement différenciés au niveau national et régional que dans le cas de tout autre mouvement de musique populaire, ont conduit dans certains cas à des résultats très différents. Cela s'explique par les manières très diverses dont les différents pays et régions d'Europe traitent leur propre culture musicale populaire, mais aussi par les conditions préalables spécifiques, sociales, culturelles et médiatiques, de ces processus d'appropriation.

L'étude des pratiques musicales, des aspects médiatiques, des relations interpersonnelles de tous les acteurs impliqués, de la localisation spatiale et de la signification économique du *revival*, y compris les structures économiques alternatives découlant de l'attitude critique de la commercialisation et de la consommation, ainsi que du positionnement social des mouvements folkloriques, offre ainsi, au-delà du thème spécifique de la musique populaire, un aperçu des particularités nationales et régionales dans l'histoire de l'appropriation d'un processus historico-culturel global et des formes de coopération et de rapprochement culturels européens, tout en permettant de retracer des différenciations jusqu'au niveau régional.

Comme tous les renouveaux du passé liés aux pratiques musicales populaires, le renouveau de la musique folk des années 1950 à 1960 a été lié à des mouvements sociaux et politiques, des droits civiques et des mouvements anti-guerre des années 1950/60 au régionalisme et aux mouvements environnementaux des années 1970. Cela n'implique pas seulement la question de savoir comment les revendications politiques se reflètent dans la pratique musicale et sociale du mouvement folk, mais nous permet également de nous interroger sur les différenciations de la scène folk qui ont résulté des débats politiques et des différends concernant le positionnement de la musique folk par rapport à la pop grand public.