

## SYNTHÈSE

**Laura STEIL**

**Chercheur postdoctoral, Center for Contemporary and Digital History, Université du Luxembourg**

Née le 10/02/1982, nationalité luxembourgeoise

5 Allée Paul Éluard 92220 Bagneux France / + 33 659715691 / [laurasteil@gmail.com](mailto:laurasteil@gmail.com)

<https://laurasteil.wixsite.com/monsite> / <https://www.c2dh.uni.lu/fr/people/laura-steil>

### FORMATION ET DIPLOMES

**Classement de rang 2** au poste de MCF en anthropologie de la danse à l'Université Paris Nanterre (2021)

**Qualification** aux fonctions de Maître de Conférence en France : 20<sup>e</sup> section, n°19220279488 (2019)

**Doctorat en Anthropologie** à l'École Pratique des Hautes Etudes, Paris (soutenu le 7 octobre 2015)

*Titre : Socialités, prestige, and jeux de soi chez des jeunes danseurs urbains, Ile-de-France*

*Jury* : A-M LOSONCZY, Dir. d'études, École Pratique des Hautes Études (Dir. de thèse) ; J-M BEAUDET, Professeur des Universités, Université de Paris Nanterre ; B. DUECK, Lecturer, Open University (Londres) ; M. HOUSEMAN, Dir. d'études, École Pratique des Hautes Études (Président du jury) ; V. MILLIOT MCF, Université de Paris Nanterre

**Master en Anthropologie** à l'École Pratique des Hautes Etudes, Paris (2005-2006)

**Maîtrise d'Ethnologie *certificat africaniste*** à l'Université de Paris Nanterre, Nanterre (2003-2005)

**Bachelor of Science en anthropologie** à l'University College London, Londres (1999-2003)

### ACTIVITES DE RECHERCHE

#### Thèmes principaux et aires de recherche

Danse, musique et mondes de la nuit. Circulations et transmissions culturelles. Espaces et mobilités. Cultures et techniques du corps. Ethnographie sensible/sensorielle. Médias et mondes numériques. Cultures et classes populaires. Migrations, diaspora & identités. Europe urbaine contemporaine. Populations africaines en Europe.

#### Publications

*Ouvrage* : 1 publié (en français), *Titre* : *Boucan ! Devenir quelqu'un dans le milieu afro*

*Articles dans revue à comité de lecture* : 1 publié (en anglais) et 1 en préparation (en français)

*Chapitres d'ouvrage collectif* : 2 publiés et 1 remis en l'éditeur (dont 2 en anglais)

*Compte-rendu d'ouvrage* : 1 publié (en anglais), 1 en préparation

#### Communications

14 communications à des colloques (dont 10 en anglais) ; 13 invitations dans des séminaires (dont 4 en anglais)

### ACTIVITES D'ADMINISTRATION ET DE COORDINATION

- Présidente de la branche française de la société savante *PoP Moves* et membre du comité d'organisation de 2 colloques internationaux (2018, 2019) (>100 participants); 13 années de participation à l'organisation de colloques internationaux en tant qu'assistante événementielle (2002-2015) (>400 participants)

- Coordination pédagogique de 6 semestres d'études itinérants (2017-19) ; développement de la maquette d'1 programme d'études itinérant, *International Relations : Global Governance, Human Security and Civil Society*

- Participation 3 années d'affilée à l'organisation d'1 cours d'été de 6 semaines de l'University of Southern California à Paris, *Global Cyphers : Hip-Hop Circles around the World* (2017-19) ; coordination d'un voyage d'études de 2 semaines de l'University of Notre Dame à Paris, *Of Cities and People : Case Studies in Urban Phenomenology* (2015)

- Responsable de la communication numérique (community manager) des sociétés savantes *PoP Moves* et *Anthropovilles*

- Dirigeante de l'association de danse hip-hop *Hawks Method* ; Participation à l'organisation de 9 événements internationaux de danse (incluant tables-rondes, conférences, compétitions (battles), masterclass et workshops)

### ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

1909h d'enseignement effectuées, dont 860h en anglais

*Cours de méthodes de recherche* : *Méthodologie de l'enquête de terrain* ; *Suivi de l'Enquête de Terrain* ; *Cartographier la Transmission* ; *Méthodologie de la Recherche en Sciences Sociales*. En anglais : *Community Health Research Methods and Ethics*

*Cours thématiques* : *Histoire de la Danse* ; *Danse comme Objet Anthropologique* ; *Anthropologie* ; *Anthropologie du Changement Social* ; *Anthropologie, Psychologie, Sociologie*. En anglais : *Reclaim the City : A Practice of the Imagination* ; *Health, Culture and Community* ; *Of Cities and People: Case Studies in Urban Phenomenology*

### INTERNATIONAL

- 5 publications en anglais ; 14 communications orales en anglais (colloques ou séminaires)

- 860h d'enseignement en anglais ; 3 ans d'enseignement et de coordination dans 1 université états-unienne

- Présidente de la branche francophone de la société savante internationale *PoP Moves*

- Pratique courante de l'anglais et du luxembourgeois ; allemand (B1-B2) ; néerlandais et italien (A1-A2)

# PRÉSENTATION ANALYTIQUE

## STEIL LAURA

Née le 10 février 1982, à Luxembourg (Grand-Duché du Luxembourg)  
5 Allée Paul Éluard, 92220 Bagneux, France / + 33 659715691 / [laurasteil@gmail.com](mailto:laurasteil@gmail.com)  
<https://laurasteil.wixsite.com/monsieur> / <https://www.c2dh.uni.lu/fr/people/laura-steil>  
Chercheur postdoctoral, Center for Contemporary and Digital History, Uni. du Luxembourg  
Qualification MCF (France) obtenue en 2019 en section 20, n°19220279488

### Formation et diplômes

2006 - 2015 — Doctorat en anthropologie, École Pratique des Hautes Études, Paris. Thèse : *Socialités, prestige, and jeux de soi chez des jeunes danseurs urbains, Ile-de-France*. Direction : A-M. LOSONCZY. Jury: J-M. BEAUDET, B. DUECK, M. HOUSEMAN, A-M. LOSONCZY, V. MILLIOT. Mention : Très Honorable avec Félicitations du Jury à l'Unanimité

2005 - 2006 — Master en anthropologie, École Pratique des Hautes Études, Paris. Projet de thèse : *Phaser, parler et "faire croquer" dans un milieu de jeunes danseurs noirs*. Direction : A-M. LOSONCZY

2003 - 2005 — Maîtrise en ethnologie (certificat africaniste), Université de Paris Nanterre, Nanterre.  
Mémoire : *Formes d'interaction et production identitaire dans les boîtes de nuit afro-antillaises (région parisienne)*.  
Direction : M. HOUSEMAN. Mention : Très Bien

1999 - 2003 — Bachelor of Science en anthropologie, University College London, Londres, Royaume-Uni

### Activités de recherche

#### Domaines de recherche

Danse, musique et mondes de la nuit. Circulations et transmissions culturelles. Espaces et mobilités. Cultures et techniques du corps. Ethnographie sensible/sensorielle. Médias et mondes numériques. Cultures et classes populaires. Migrations, diasporas & identités.

#### Aires géographiques/Populations

Europe urbaine. France, Région parisienne. Luxembourg, Région Minett. Diaspora Africaine en Europe.

### Travaux de recherche

#### *Boucan ! Devenir quelqu'un dans le milieu afro*

Ouvrage tiré d'une thèse de doctorat en anthropologie à l'École Pratique des Hautes Études, Paris.  
Paru en 2021 aux Presses Universitaires du Midi, collection Les Anthropologiques.

<p><u>Jury de thèse</u> : A-M LOSONCZY, Dir. d'études, École Pratique des Hautes Études (Dir. de thèse) ; J-M BEAUDET, Professeur des Universités, Université de Paris Nanterre ; B. DUECK, Lecturer, Open University (Londres) ; M. HOUSEMAN, Dir. d'études, École Pratique des Hautes Études (Président du jury) ; V. MILLIOT MCF, Université de Paris Nanterre</p>
---

Mon premier ouvrage, basé sur ma recherche doctorale (2004-14), porte sur l'économie de prestige du milieu afro— l'économie par laquelle on « devient quelqu'un » en produisant, distribuant, échangeant et détruisant un bien symbolique : le prestige. Constitué en majeure partie par des jeunes franciliens d'origine africaine et antillaise, le milieu afro est organisé autour d'un intérêt partagé pour des musiques et des danses africaines et caribéennes. Son cœur social et symbolique se situe en boîte de nuit. Le point de départ de cette recherche fut la prépondérance des préoccupations

## PRÉSENTATION ANALYTIQUE

« sérieuses » avec la distinction et « la réussite » au sein d'espaces de loisir, plus souvent envisagés comme dédiés au lâcher-prise et à la séduction.

À rebours d'enquêtes plus classiques, j'ai effectué cette recherche au long cours en m'insérant, non pas dans une localité ou une « communauté », mais dans des réseaux sociaux enchevêtrés, se déployant sur toute l'Île-de-France. Entre 2004 et 2014, j'ai alterné entre des périodes d'ethnographie et des périodes pendant lesquelles je fréquentais ces réseaux dans le cadre de ma vie personnelle ; c'était en ce sens une ethnographie du « familial ». Mon terrain s'est tissé autour de performances, d'échanges, de rencontres et de conversations dans des boîtes de nuit, des maisons de jeunes, des studios de danse, des centres commerciaux, des théâtres, des stations de métro, des appartements familiaux, des forums de discussion et des réseaux sociaux tels que Skyblog, Facebook ou Instagram.

Je me suis principalement intéressée aux expériences de danseurs et puis de chanteurs aspirant à se professionnaliser, les uns étant devenus les autres au cours de mon enquête. L'action incorporée, la danse en particulier, a été un épistème, un moyen de savoir, en plus d'être un objet d'analyse. Observant l'exponentielle mise en images du corps, notamment dansé, et sa projection dans la sphère numérique, j'ai développé une réflexion approfondie sur la corporéité et la sensorialité au sein de l'enquête ethnographique. C'est « par corps » que j'ai entrepris de comprendre comment l'africanité, dont mes interlocuteurs ne tiraient jusque-là que peu de profits, s'est transformée en capital au courant des années 2000 par le biais de la danse et de la musique. « La question noire », une conversation nationale sur la condition des noirs français, émergeait alors sur fond de révoltes urbaines contre les violences policières infligées aux jeunes (hommes) de banlieue populaire.

Au-delà de cette étude spécifique, mon ethnographie contribue à l'étude des biopolitiques de la (post)migration ainsi qu'aux discussions sur les rapports de classe, et sur la mobilité sociale en particulier, mises par exemple en exergue par le mouvement des Gilets Jaunes. En effet, mon travail montre comment des danseurs racisés pratiquant des danses dites « populaires » transcendent ce qu'ils appellent le « système », et leur place en son sein, par des performances et des interactions qui leur procurent un sentiment d'agentivité et une expérience effective de mobilité remplaçant une mobilité sociale identifiable et quantifiable en termes de modifications de revenus ou de catégorie socio-professionnelle. Leurs efforts dialoguent, poursuivent et rompent ainsi avec les expériences de leurs parents migrants décrites par les chercheurs s'intéressant à la migration.

D'autre part, mon travail invite à réfléchir sur les trajectoires professionnelles des danseurs (et d'autres artistes) « populaires » sous le joug d'une gouvernementalité néolibérale qui invisibilise la structure et l'opération du pouvoir, et produit une illusion d'autonomie, de liberté et d'opportunité liée notamment à une célébration de « l'entreprenariat » (avec le développement du capitalisme de plateformes) alors même qu'elle entraîne une précarisation des travailleurs— la précarité des artistes, et des danseurs non-intermittents en particulier, s'est encore accrue avec la crise pandémique et les restrictions sévères qui affectent la pratique, l'enseignement et le spectacle. Mes recherches se penchent sur des réalités sociales et des pratiques culturelles qui restent peu explorées par les sciences sociales françaises, à savoir les « danses populaires », qui ont été presque exclusivement saisies à travers leur rapport aux institutions, édulcorant d'autres dimensions touchant aux pratiques, significations et codes. Mon ethnographie s'inscrit ainsi dans le sillage d'études qui interrogent le « populaire », en danse et au-delà, et étudient sa construction et ses transformations.

En plus de l'ouvrage, cette recherche a été présentée dans de nombreuses communications orales et dans plusieurs publications : un chapitre dans l'ouvrage collectif *Migrating Music* (2011) dirigé par les ethnomusicologues Byron Dueck et Jason Toynebee, un autre dans l'ouvrage collectif *L'Afrique des Banlieues Françaises* (2012) dirigé par Michel Agier et Rémy Bazenguissa, un article dans la revue *Critical African Studies*, dans le cadre d'un numéro spécial sur les expressions dansées africaines (2019) dirigé par Hélène Neveu Kringelbach et Carine Plancke, et un chapitre à paraître dans l'ouvrage collectif *Cultural Memory in Popular Dance: Dancing to Remember, Dancing to Forget* dirigé par l'historienne de la danse Clare Parfitt. Il a aussi inspiré le colloque annuel du groupe PoP Moves, *Mémoire, Migration et Mouvement* que j'ai co-organisé en 2018 avec Clare Parfitt à l'Université de Paris Nanterre.

### ***Traces : Médiations et mémoire culturelle des danses hip-hop en France (2016-)***

Ce projet de recherche en cours croise l'étude de la danse et des médiations avec des questionnements et des expérimentations touchant à la production des savoirs et la diffusion de la recherche. Il entend saisir comment des danseurs/euses hip-hop franciliens interrogent, imaginent et fabriquent des « traces » de leur passé et présent et inscrivent par là leur présence dans des réseaux artistiques, culturels et professionnels. Il poursuit des réflexions de ma recherche doctorale d'une part, et découle d'autre part d'engagements de longue durée dans des circuits de danse hip-hop sous la forme d'un ancrage associatif, professionnel et personnel. Depuis 2016, je travaille en effet aux côtés de danseurs/euses dans les champs de la formation professionnelle, de l'action culturelle et de la recherche-action.

*Traces* s'appuie sur des méthodologies issues de l'histoire et de l'anthropologie publiques. L'adjectif « public » réfère à l'emploi de chercheurs, à l'application de la méthodologie historiographique et ethnographique, et à la transmission de savoirs en sciences sociales au-delà du monde savant (Kelley, 1978 : 16). Cette notion renvoie également au fait de faire participer des publics à la production de savoirs et, quand c'est possible et pertinent, de partager l'autorité/l'auteurité sur ces derniers (Cauvin, 2017 : 4). Les chercheurs qui s'inscrivent dans cette approche reconnaissent qu'ils doivent une grande partie de leur compréhension aux personnes avec/sur lesquelles ils mènent

## PRÉSENTATION ANALYTIQUE

leurs recherches, bien qu'ils prennent pleine responsabilité de leurs analyses et assertions. La pratique d'une recherche publique peut en ce sens être regardée comme un exercice démocratique : la production intellectuelle des chercheurs est ouverte à la discussion publique et l'intelligence sociale des publics est reconnue (Fassin, 2017 : 5).

Ainsi, les participants à ce projet ne sont pas considérés comme des « objets » mais des sujets avec lesquels je partage le processus de recherche, d'expérimentation et de diffusion. En pratique, cette démarche se décline en trois étapes : 1) initiation de danseurs/euses hip-hop aux méthodes de recherche qualitatives (ethnographie et histoire orale principalement), 2) collecte de témoignages oraux, travail de codage et d'indexation de documents audio(visuels) et mise à disponibilité sur des plateformes en accès libre, 3) production de documents « lisibles » par une diversité de publics et en libre accès. Ce projet s'appuie notamment sur des collaborations avec mes étudiants-danseurs au sein de la formation de Passeurs Culturels en Danses Hip-Hop (CFD, Cergy). En 2019-20 et 2020-21, nous avons mené ensemble un travail d'histoire et d'ethnographie publiques, produisant deux volumes du magazine numérique *L'Épasseur*, rassemblant leurs recherches étudiantes.

Ce projet vise notamment à dégager comment la notion de « mémoire » est comprise et construite par les danseurs/euses hip-hop, à la lumière des médiations qui façonnent, depuis les années 1980, la transmission et circulation des danses hip-hop. Les émissions et vidéoclips à la télévision, les cassettes VHS et DVDs, les applications mobiles de réseaux sociaux diffusent des valeurs, des pratiques et des esthétiques des mondes hip-hop tout en participant à la fabrique de la mémoire culturelle de leurs protagonistes. Il arrive souvent que cette *mémoire* (l'entretien du souvenir) ne soit pas distinguée par les danseurs/euses hip-hop de *l'histoire* (la reconstitution des faits) elle-même. D'autre part, face à la multiplication des captures numériques de moments évanescents de danse, cette recherche questionne la frontière mouvante entre ce que Diana Taylor (2003) a appelé *l'archive* (la mémoire par document) et le *répertoire* (la performance de la mémoire incarnée). *Traces* s'appuie alors sur les opportunités offertes par l'hyperconnexion numérique, amplement mobilisée par les danseurs/euses hip-hop, pour problématiser et explorer ces notions de façon critique.

Ce projet de recherche est une des inspirations du numéro de revue que je co-dirige avec Mahalia Lassibille et Elina Djebbari : « (Dist)Danses : Danser à Distance, Danser en Ligne », soumis à publication auprès de la revue canadienne francophone *Anthropologie et Sociétés* (à paraître courant 2022). Il a fait l'objet de plusieurs communications orales, notamment au colloque annuel de la société savante *Anthropovilles*, dans le cadre du panel « cultures urbaines ».

### *Dancing : Pour une histoire publique des festivités populaires (2021-)*

**Projet de recherche postdoctorale mené au Center for Contemporary and Digital History, Université du Luxembourg, financé par le Fond National de la Recherche (FNR) et le Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), dans le cadre du projet interuniversitaire Popkult60 - “Transnational popular culture – Europe in the long 1960s”.**

Ce nouveau projet de recherche s'intéresse à l'effervescence festive dans la région Minett (Luxembourg) à la fin de la seconde guerre mondiale. Si *Dancing* porte son attention aux lieux du même nom, où des individus socialisent et dansent pendant que des orchestres jouent en live, il les contextualise dans le cadre plus large des festivités populaires qui se déroulent aussi lors de thés dansants, au sein de fanfares, ou encore de sociabilités émergentes autour de transistors et tourne-disques. Le projet a commencé par examiner les dancings de la ville d'Esch-sur-Alzette, localisés pour la plupart dans les quartiers qui font frontière avec la France. Dans des stades plus avancés du projet, suite à la collecte d'histoires orales et d'examen d'archives, *Dancing* entend proposer une cartographie plus large de l'espace festif du dancing, sur toute la Grande Région.

« Fabriquée » par l'industrie, la ville-usine d'Esch-sur-Alzette est un lieu d'expérimentation, avec ses divers modèles de cités-jardins et sa « montagne » reboisée artificiellement à des fins de divertissement ouvrier, ses nuages rouges de pollution et ses bruits grinçants d'usine. Largement construite et organisée autour de l'industrie sidérurgique, elle est structurée par les hiérarchies, rythmes et habitus de la production ouvrière. Y émergent des pratiques festives à la lisière du rural et de l'urbain, s'inscrivant dans un espace social d'interconnaissance élevée qui rappelle le village, tout en prenant corps dans un espace topographique et infrastructurel à caractère résolument urbain. Ayant la France pour vis-à-vis, mais quasi-gouvernée par une entreprise à capitaux allemands (Arbed), Esch est une ville-seuil d'évasion et de résistance luxembourgeoise. Le répertoire musical et chorégraphique local est infusé à la fois par les soldats américains qui y sont stationnés pendant la guerre et par les orchestres locaux qui sont issus de la communauté d'ouvriers italiens qui constitue alors près d'un dixième de la population eschoise.

Il n'est pas rare que les festivités populaires échappent à l'attention des chercheurs ou des pouvoirs publics jusqu'à ce qu'elles présentent un trouble à l'ordre public/social ou à la santé publique. C'est entre autres car les festivités des « petites gens » sont rarement assimilées aux domaines prestigieux de l'art ou du travail, leurs protagonistes, quel que soit leur talent et leur degré d'investissement, étant régulièrement qualifiés d'amateurs. Les locaux eux-mêmes sous-estiment d'ailleurs leur patrimoine musico-dansé : il est commun de les entendre dire qu'il « ne se passe rien » (*l'ass nächst lass*) dans leur ville, sous-entendant que l'action se passe ailleurs : dans la capitale du pays, ou mieux, à l'étranger.

## PRÉSENTATION ANALYTIQUE

Les archives, tout comme leurs souvenirs, semblent pourtant raconter une autre histoire. Cette recherche entend alors comprendre comment des individus ont réclamé le droit au plaisir et à la joie, négocié leurs identités et refait collectif à travers la danse, la musique et la fête au lendemain de la guerre.

Ce projet, au croisement de l'ethnographie et de l'historiographie, s'inspire d'un cours donné en septembre 2021 au département d'architecture de l'université du Luxembourg qui invitait des étudiants à expérimenter et se (ré)approprier la ville d'Esch-sur-Alzette, par une série d'ateliers *in situ* faisant intervenir la pratique corporelle, le dessin et le récit. Suivant ce modèle, *Dancing* invite des publics locaux à coproduire une mémoire de la fête, en participant à des ateliers et des sociabilités musico-dansées populaires qui permettent de reconstituer le passé tout en résonnant avec le présent. Une série d'ateliers a été imaginée en relation avec *Esch2022* (la ville sera capitale européenne de la culture en 2022) et la *Nuit de la Culture*, une manifestation culturelle locale périodique. Les ateliers seront menés dans le cadre de résidences au Théâtre d'Esch et à la Kulture Fabrik et déboucheront sur une phase de recherche-crédation avec des amateurs. Une reconstitution (*reenactment*) créative d'une fête dans un dancing, est envisagée pour inaugurer la réouverture de l'ancien cinéma Ariston, situé dans le quartier Brill qui hébergeait autrefois de nombreux dancings (prévue septembre 2022).

*Dancing* s'intègre à une expérimentation transmédia, s'inspirant des expériences en humanités numériques (*digital humanities*) qui croisent les technologies de l'information et les recherches en sciences humaines et sociales. Les réseaux sociaux serviront à la fois à communiquer sur le projet et à faire participer des publics. Le projet sera valorisé à travers un documentaire audio, régulièrement alimenté avec des bribes sonores récoltées lors d'immersions dans la ville et lors de différents ateliers. Il a notamment pour visée de fournir des ressources pour des formes nouvelles d'engagement éducatif et touristique avec la ville et la région. Mais, puisque ce projet entend également faire participer des publics plus âgés qui ne sont pas forcément dotés d'une *litteracy* numérique, l'expérimentation transmédia s'appuiera aussi sur des collaborations avec le journal local *Escher Tageblatt* et la radio de service public 100,7.

### Appartenance à des sociétés savantes et des groupes de recherche

- PoP Moves (membre du bureau)
- Association des Chercheurs en Danse (AcD) (membre adhérent)
- Dance Studies Association (DSA) (membre adhérent)
- Critical Urban Anthropology Association (CUAA) (membre adhérent)

### Publications

#### Ouvrages

2021 — *Boucan! Devenir quelqu'un dans le milieu afro*, Presses Universitaires du Midi, Collection Les Anthropologiques, Toulouse.

#### Articles de revue

(Accepté) « Quand les danses hip-hop 'partent en live' : Narration et socialités sur Facebook », *Revue Emulations*, DJEBBARI Elina, LASSIBILLE Mahalia & STEIL Laura (dir.), Numéro Spécial : « (Dist)danse : Danser en ligne, danser à distance », prévu pour fin 2022.

2019 — « Boucan! Loud moves against in/visibility in postcolonial France », *African Critical Studies* 11(1), NEVEU-KRINGELBACH Héléne et PLANCKE Carine (dir.) Numéro Spécial: "African dance expressions: creativity and cultural identity in a global world", pp. 121-135.

#### Chapitres d'ouvrages collectifs

2021 — « Filmed, Felt and False Rhythms: Dance videos and embodying "home" in post-migration », PARFITT Clare (dir.), *Cultural Memory in Popular Dance: Dancing to remember, dancing to forget*, Palgrave, Memory Series, Londres.

## PRÉSENTATION ANALYTIQUE

2012 — « Identité, réseaux et allégeances chez des jeunes noirs amateurs de danses urbaines », AGIER Michel et BAZENGUISSA-GANGA Remy (dir.), *L'Afrique des Banlieues Françaises*, Editions Paari, Paris.

2011 — « “Realness”: Authenticity, innovation and prestige among young *danseurs afros* in Paris », DUECK Byron et TOYNBEE Jason (dir.), *Migrating Music: Media, politics and style*, Routledge, Londres.

### Comptes-rendus d'ouvrages

2019 — Compte-rendu de Guano, Emanuela (2017) *Creative Urbanity: An Italian Middle Class in the Shade of Revitalization*, University of Pennsylvania Press, *City & Society*

### Direction de numéro de revue

(Accepté) « (Dist)danses : Danser à distance, danser en ligne », numéro de revue thématique dirigé avec DJEBBARI Elina et LASSIBILLE Mahalia, pour *Emulations*, prévu pour fin 2022.

2020 — *Le Passeur*, vol. 1&2, magazine étudiant édité et dirigé dans le cadre de la Formation Professionnelle de Passeur Culturel en Danses Hip-Hop, Centre de Formation Danse, Visages du Monde, Cergy

### Autres

2018 — Base de données répertoriant des danseurs urbains, *Colors studios*, Berlin (Allemagne)

## Communications

### Colloques

2022 — « Passer la culture? Une étude de cas en pédagogie (de la danse) hip-hop », avec Philippe Almeida et Camille Thomas, *European Hip-Hop Studies Network Conference*, colloque international bilingue, La Place Centre Culturel Hip-Hop, 26 janvier

2021 — « (Dist)danses : Réflexions à partir d'une ethnographie des danses en ligne », *Penser l'impossible ubiquité*, Journées d'Étude, Global Research Institute of Paris, Université de Paris, 9 décembre

2019 — « Culture hip-hop : Expérience ou marchandise ? », panel « Cultures urbaines » présidé par Virginie Milliot, *Ce que la ville fait à l'anthropologie, ce que l'anthropologie fait à la ville*, premier congrès biennal Anthropovilles, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, Lille, 7 novembre

2018 — « A French Hip-Hop Story : Trans(Black)Atlantic tensions around the production and transmission of hip-hop dance », panel « Dancing Afro-Europe: Circulations, Embodiments, and Postcolonial Tensions », *Contra : Dance & Conflict*, colloque international annuel de la Dance Studies Association, Université de Malte, La Valette (Malte), 6 juillet

2017 — « Au croisement de l'ethnographie, de la photographie et de la danse », avec Caroline Monestiez danseuse et psychiatre, *Et si je diffusais ma recherche de manière créative*, Alliance Française, Paris, 24 février

2016 — « Sources and currents: YouTube-mediated conflicts in a transnational afro dance scene », Colloque international annuel de la Society for Ethnomusicology, Smithsonian Folkways Recordings & The George Washington University, Washington D.C. (USA), 11 novembre

## PRÉSENTATION ANALYTIQUE

- 2016 — « Sources and currents: Copyright conflicts on YouTube in a transnational 'afro dance' scene », *Beyond Authenticity & Appropriation: Bodies, Authorship, and Choreographies of Transmission*, colloque international annuel de la Dance Studies Association, Pomona College, Claremont (USA), 4 novembre
- 2015 — « Loud moves against in/visibility in postcolonial France », colloque international annuel de la Society for Ethnomusicology, University of Texas, Austin (USA), 5 décembre
- 2015 — « Boucan! Loud moves against in/visibility in postcolonial France », *The State and the Study of Africa*, colloque international annuel de l'African Studies Association, San Diego (USA), 21 novembre
- 2013 — « Boucan! 'Loud' African girls singing and dancing in public spaces », *Future Publics, Current Engagements*, colloque international annuel de l'American Anthropological Association (anthropologie), Chicago (USA), 22 novembre
- 2012 — « Anthropology, nursing and politics: Teaching anthropology and empowering minority students in a French nursing school », *Borders and Crossings*, colloque international annuel de l'American Anthropological Association (anthropologie), San Francisco (USA), 18 novembre
- 2011 — « Dynamic Africa: African dancers as role models for black young people in France », *Traces, Tidemarks and Legacies*, colloque international annuel de l'American Anthropological Association (anthropologie), Montréal (Canada), 16 novembre
- 2010 — « Circulation and relational competence: A study of the prestige economy of underprivileged black youth in Paris », colloque international annuel de l'American Anthropological Association (anthropologie), Nouvelle Orléans (USA), 21 novembre
- 2009 — « 'Realness': Young black dancers redefining 'authentic' African dance in Paris », *Migrating Music: Media, Politics and Style*, colloque international, School of Oriental and African Studies, Londres (Grande-Bretagne), 17 juillet

### Modération

- 2022 — « De l'institutionnalisation à la structuration des danses hip-hop : Quels enjeux pour les danses hip-hop aujourd'hui ? », modération de table-ronde avec Philippe Almeida, Céline Gallet et Lou Germin, *Cultures hip-hop : création, légitimation, patrimonialisation ?*, colloque lié à l'exposition *Hip-Hop 360*, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, 29 janvier
- « Danses hip-hop à l'ère pandémique : Impacts sur la pratique, transmission et communauté », modération de table-ronde avec Jonathan Longomo, Mickael Lopes, Selim Raboudi et David Vincent, European Hip-Hop Studies Network Conference, colloque international bilingue, La Place Centre Culturel Hip-Hop, 26 janvier
- 2021 — « (Dist)danse : Comment les outils et plateformes digitales impactent la danse hip-hop ? », modération de table-ronde avec Philippe Almeida, Kiudee Davis, Farah Deen et Olivia Mitheumer, *Hip-Hop Convention*, La Place Centre Culturel Hip-Hop, Paris, 7 février
- 2021 — « La danse comme langage : Comment écrire les danses hip-hop », modération de table-ronde avec Junior Almeida, Elena Bettuzzi et Massangila Lumengo, *Hip-Hop Convention*, La Place Centre Culturel Hip-Hop, Paris, 5 février

## PRÉSENTATION ANALYTIQUE

### Séminaires

- 2022 — « L'africanité comme capital. Négociier sa place dans les soirées afro », séminaire *Créations artistiques des diasporas africaines. Mémoires et discriminations dans le monde atlantique*, Université de Rennes 2, 2 mars
- 2021 — « Filmed, Felt and False rhythms: Ethnographies of dance in the age of globalisation », HUMA Doctoral Seminar #18, The Institute for Humanities in Africa, University of Cape Town, 8 décembre
- 2020 — « Quand nos interlocuteurs deviennent nos amis : Éthiques et politiques de l'ethnographie », séminaire des doctorants en danse, Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, 12 décembre
- 2020 — « À qui s'adresse la danse de couple ? Réflexions sur la kizomba parisienne », atelier *Danse comme Objet Anthropologique*, Institut des Mondes Africains, Paris, 12 mars
- 2019 — « Hip-hop geographies: Youth culture, citizenship and (post-)colonization », séminaire *Global Cyphers: Hip-hop Circles Around the World*, University of Southern California, 29 mai
- 2018 — « Afro New Style : Performer l'Afrique en diaspora », *séminaire d'anthropologie générale*, Université de Toulouse Jean Jaurès, 15 juin
- 2018 — « African New Style: Global flows, identity politics, and Afro-French youth culture », séminaire *Global Cyphers: Hip-hop Circles Around the World*, University of Southern California, 30 mai
- 2017 — « Le rôle contentieux de l'imitation dans la danse hip-hop », avec Massangila Lumengo, atelier *Danse comme Objet Anthropologique*, Institut des Mondes Africains, Paris, 14 décembre
- 2017 — « Black cultural traffic from a French perspective », séminaire *Global Cyphers: Hip-hop Circles Around the World*, University of Southern California, 6 juin
- 2016 — « Sources and currents: YouTube-mediated conflicts in a transnational afro dance scene », Center for the Interdisciplinary Studies of Music, University of California Santa Barbara, Santa Barbara (USA), 2 Novembre
- 2016 — Présentation de mes recherches, *séminaire d'anthropologie urbaine*, Département d'Anthropologie, Université de Paris Ouest, 6 avril
- 2015 — « Music on the margins in Brazil and France », avec Leonardo Cardoso, Culture and Performance Working Group, Center for Humanities Research, University of Texas A&M, 2 décembre
- 2015 — « Rap sauce gombo ou l'africanisation du rap français », séminaire *French Culture on the Beat: the soundtrack of the twentieth century*, Department of Romance Languages and Literatures, Notre Dame University, 9 novembre
- 2015 — « Marianne et Mamadou, à un moment, ça semblait beau leur histoire d'amour : Métaphores anthropomorphiques des relations entre la France et l'Afrique à l'ère postcoloniale », séminaire *Anthropologie des Sociétés Post-Esclavagistes*, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), 17 avril
- 2015 — « Faire le boucan : Esthétique du bruit chez les danseurs afro », atelier *Danse comme Objet Anthropologique*, Institut des Mondes Africains, Paris, 11 décembre
- 2009 — « Figures de gémellité et de singularité chez les jeunes danseurs afro », atelier *Danse comme Objet Anthropologique*, Institut des Mondes Africains, Paris, 12 novembre



## PRÉSENTATION ANALYTIQUE

2007 — « Un bon danseur est un bon phaseur. L'art de se rattraper dans la danse comme dans la vie », atelier *Danse comme Objet Anthropologique*, Institut des Mondes Africains, Paris, 15 mai

### Activités d'administration et de coordination scientifique

#### Colloques

2021 — Co-organisatrice, *La Fête Dansante : Pratiques, imaginaires et cultures festives en danse*, Journées d'Étude organisées avec Camille PAILLET (Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis/PoP Moves francophonie), Centre National de la Danse (Pantin), 1-2 octobre

2019 — Membre du comité scientifique et chargée de communication numérique, *Moving Beyond Coloniality : Practices of Emancipation Across Performances of the Popular*, colloque annuel du groupe de chercheurs en danses et performances populaires PoP Moves à Londres, University of Roehampton, 22-23-24 novembre

2018 — Co-organisatrice, membre du comité scientifique et chargée de communication numérique, *Mémoire, Migration et Mouvement*, colloque annuel bilingue (FR/ANG) du groupe de chercheurs en danses et performances populaires PoP Moves à Paris, Université de Paris Nanterre, Les Arènes de Nanterre & La Colonie, 7-8-9 décembre

#### Projections

2016 — Organisatrice, dans le cadre de la compétition internationale de danse hip-hop *Juste Debout*, de la projection du documentaire « Martha & Niki » de la réalisatrice suédoise Tora Mkandawire Martens, suivi d'un débat et d'une réception en présence de Niki Tsappos et d'autres acteurs du film, Maison des Etudiants Suédois, Cité Universitaire Internationale, 29 février

2015 — Organisatrice et conférencière, conférence à trois voix avec Anna-Mi Fredriksson et Carolina Coelho Brandão et réception autour du film-projet chorégraphique d'Anna-Mi Fredriksson *The Economic Body*, Maison des Etudiants Suédois, Cité Universitaire Internationale, 30 octobre

### Activités d'ingénierie et de coordination pédagogique

2020-21 — Développement de la maquette d'un cours d'été de 6 semaines (été 2021), *Urban Identities, Popular Culture and French Multiculturalism*, pour Academic Programs Abroad (APA), Paris.

2019-20 — Participation à l'écriture du référentiel et des différents éléments du dossier de demande de certification pour le dépôt au Registre Spécifique du *Diplôme de Passeurs Culturels en Danses Hip-Hop*, pour le Centre de Formation Danse, Visages du Monde, Cergy

2018-19 — Développement de la maquette d'un semestre d'études itinérant (USA, Brésil, France, Sénégal), *International Relations : Global Governance, Human Security and Civil Society*, pour la School for International Training (SIT), Study Abroad (World Learning), Brattleboro (USA).

2017-19 — Coordination pédagogique de 6 semestres d'études itinérants (USA, Vietnam, Afrique du Sud, Argentine), *Health and Community, Globalization, Culture and Care*, pour la School for International Training (SIT), Study Abroad (World Learning), Brattleboro (USA).

2016-19 — Participation à l'organisation d'1 cours d'été de 6 semaines à Paris, *Global Cyphers : Hip-Hop Circles around the World*, pour l'University of Southern California, Los Angeles (USA)

## PRÉSENTATION ANALYTIQUE

2014-15 — Coordination d'un voyage d'études de 2 semaines à Paris, dans le cadre du cours *Of Cities and People : Case Studies in Urban Phenomenology*, pour l'University of Notre Dame, South Bend (USA).

### Activités d'enseignement

2019-22 — Chargée de cours vacataire, Centre de Formation Danse, Visages du monde, Programme *Diplôme de Passeurs Culturels en Danses Hip-Hop*

2019-22 — Chargée de cours vacataire, Université de Clermont-Auvergne, Département STAPS, Master européen *Choremundus* et *Danse comme Object Anthropologique*

2020-21 — Chargée de cours vacataire, Université du Luxembourg, Département d'architecture, Master

2019-21 — Chargée de cours vacataire, Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis & Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique Paris Boulogne-Billancourt (établissements en convention), Département Danse, Licence *Arts du Spectacle — Danse*

2019-21 — Chargée de cours contractuelle, École de Commerce et de Développement 3A, Programme *Management de projets internationaux*

2016-19 — Traveling Faculty, School for International Training (SIT), Study Abroad (World Learning), Programme *Health and Community, Globalization, Culture and Care*

### Cours enseignés

<b>CM</b> Total 1276 heures 482 en anglais 794 en français	Centre de Formation Danse, Visages du Monde, Cergy <i>Histoire de la Danse</i>	Depuis 2019	Français	L1&2
	Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Saint-Denis & Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique Paris Boulogne-Billancourt (établissements en convention) <i>Méthodologie de l'Enquête de Terrain ; Suivi de l'Enquête de Terrain ; Projet Tutoré</i>	Depuis 2019	Français	L3
	Université de Clermont Auvergne, Paris et Clermont <i>Atelier Danse comme Objet Anthropologique</i>	Depuis 2019	Français	M2& Doc.
	École Supérieure de Commerce et Développement 3A, Puteaux <i>Anthropologie ; Anthropologie du Changement Social</i>	Depuis 2019	Français	L1&3
	Université du Luxembourg, Belval (Luxembourg) <i>Reclaim the City: A Practice of the Imagination</i>	2020-21	Anglais	M1&2
	Institut Régional de Travail Social Ile-de-France Montrouge Neuilly-sur-Marne, Université de Paris 13, Saint-Denis <i>Méthodologie de Recherche en Sciences Sociales ; Introduction à la Sociologie ; Introduction aux Outils et Méthodes de Recherche</i>	2019-20	Français	L1&2
	School for International training, SIT Study Abroad, itinérant (USA, Vietnam, Afrique du Sud, Argentine) <i>Health, Culture and Community; Community Health Research Methods and Ethics</i>	2016-19	Anglais	L3
	University of Notre-Dame, South Bend (USA) <i>City and People: Experiments in Urban Phenomenology</i>	2015	Anglais	L3
	Institut de Formation aux Soins Infirmiers, Université de Paris 13, Saint-Denis <i>Anthropologie, Sociologie, Psychologie</i>	2011-14	Français	L1

## PRÉSENTATION ANALYTIQUE

<b>TD</b> <i>Total 591 heures</i> 360 en anglais 231 en français	Université de Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand <i>Organiser un événement scientifique ou culturel</i>	Depuis 2019	Français	M2
	Centre de Formation Danse, Visages du Monde, Cergy <i>Cartographier la Transmission</i>	Depuis 2019	Français	L2
	School for International training, SIT Study Abroad, itinérant (USA, Vietnam, Afrique du Sud, Argentine) <i>Health, Culture and Community; Community Health Research Methods and Ethics</i>	2016-19	Anglais	L3
	University of Notre-Dame, South Bend (USA) <i>City and People: Experiments in Urban Phenomenology</i>	2015	Anglais	L3
	Institut de Formation aux Soins Infirmiers, Université de Paris 13, Saint-Denis <i>Anthropologie, Sociologie, Psychologie</i>	2011-14	Anglais	L1
<b>Séminaires</b> <i>Total 42 heures</i> 24 en français 18 en anglais	Interventions dans : <i>Séminaire d'anthropologie générale</i> , Université de Toulouse Jean Jaurès ; <i>Global Cyphers : Hip-hop Circles Around the World</i> , University of Southern California ; <i>Séminaire d'anthropologie urbaine</i> , Université de Paris Nanterre ; <i>French Culture on the Beat : The Soundtrack of the Twentieth Century</i> , Notre Dame University ; <i>Anthropologie des Sociétés Post-Esclavagistes</i> , EHESS.	Depuis 2007	Français, Anglais	Divers

### Missions d'expert ou de consultant

Consultante, *Colors Studios* (studio et label), Berlin (Allemagne) : Base de données, curation de contenus vidéos, relations avec des artistes (octobre-décembre 2018)

Rédactrice et présentatrice, *Wavz Media* (média), Paris : Interviews, organisations d'évènements, tournages (janvier 2016-janvier 2018)

Co-thérapeute, consultations transculturelles du Dr Rameth Radjack, *Maison de Solenn — Maison des Adolescents*, CHU Cochin, Paris (septembre 2012-décembre 2013)

### Autre

Dirigeante et trésorière de l'association *Hawks Method*, Paris : Aide à la conception et à la coordination de formations de danse, organisations de workshops de danse, organisation de compétitions et de soirées, rédaction de dossiers de financement, rédaction de dossiers de présentation, aide à la conception du site web, traduction français-anglais (depuis janvier 2017)